



Academia
PRODAVINCI



Guía de actividades

La transmisión del poder: la construcción de la democracia en Venezuela a través de sus juras

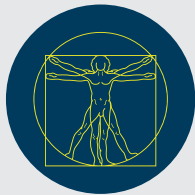
Por **Carole Leal Curiel** / Adaptado por **Jesús Piñero**

Carole Leal Curiel enfatiza que el acto de transmisión y juramentación presidencial es la metáfora del poder, cuya representación se nos manifiesta a través de unos objetos que forman parte de ese ritual, los cuales poseen un denso «contenido espiritual», vinculados a dos acciones fundamentales de la historia política venezolana: la Declaración de la Independencia Absoluta y el posterior triunfo militar que aseguró la libertad. **Elabora un mapa mental con los principales objetos que forman parte de la jura presidencial venezolana desde 1911.**



PRODAVINCI





Academia
PRODAVINCI

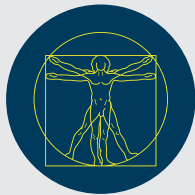


Guía de actividades

Al presidente, la jura no sólo le compromete a cumplir con la voluntad popular expresada en las urnas, sino que también sanciona la legalidad y legitimidad del nuevo mandatario. **Lee los siguientes planteamientos y responde las preguntas:**

1 El diseño del arca, la llave y el collar de oro fue resultado de un certamen público convocado por decreto del 16 de enero de 1910, que fue ganado por los joyeros Gathmann Hermanos. El arca, que está ubicada en el Salón Elíptico del Palacio Federal Legislativo, contiene una copia de época del Libro de Actas del Congreso de 1811. **¿Quién fue el primer presidente portador de la llave que inauguró este símbolo de transmisión del poder?**

2 Entre 1959 y 1999 hubo en Venezuela 11 ceremonias de transmisión del poder si contamos las juramentaciones de Octavio Lepage (1993) y de Ramón J. Velásquez (1993-1994), encargados de la transición y culminación del segundo período presidencial de Carlos Andrés Pérez. Sin embargo, en dos de esas juras ocurrieron rupturas con la simbología de la transmisión del poder. **Señala cuáles fueron y menciona los presidentes respectivos.**



Academia
PRODAVINCI



Guía de actividades

- 3** En el libro *La invención de la tradición*, el historiador Eric Hobsbawm planteó que el cambio aparentemente inofensivo de un símbolo indica problemas o señales de transformaciones contundentes. Una consideración a la que Carole Leal Curiel se suma en el artículo. **Según su criterio, ¿por qué consideras que son importantes los símbolos de transmisión de poder?**